

Avant-propos

Ce numéro 66 des *Chroniques d'Histoire Maçonnique* illustre une fois de plus la variété des domaines qui peuvent avoir une dimension maçonnique. Musique, littérature... Pierre-François Pinaud et François Cavaignac poursuivent cette enquête – qui se révèle de plus en plus féconde – sur les liens entre les loges et les arts. Au-delà d'une solide contribution à la recherche, c'est aussi une belle occasion de redécouvrir des artistes, des auteurs et des œuvres. Peut-être d'ailleurs en étant plus attentifs à des aspects ou des nuances qui auraient pu d'abord nous échapper... Après tout la franc-maçonnerie c'est également une certaine écoute, un autre regard sur les choses.

Espace culturel, la maçonnerie a de même été un carrefour entre les cultures. Pierre de Ravel d'Esclapon nous propose une étude approfondie et novatrice sur les premières loges françaises à New York. Si on connaissait un peu la maçonnerie française du XVIII^e siècle aux Etats-Unis pour la Pennsylvanie ou la Louisiane, pour New York, les éléments que vous allez découvrir sont complètement nouveaux. Ils constituent un apport important pour cerner le rôle majeur et complexe des loges dans la formation de l'Amérique moderne.

La franc-maçonnerie est bien sûr d'abord une aventure collective. Mais quelques hommes y ont, à certaines périodes, joué un rôle essentiel et emblématique. Montmorency-Luxembourg dans les années 1770-1780 avec la formation du Grand Orient, Roëttiers de Montaleau pendant et dans la période qui suit la Révolution, Arthur Groussier au XX^e siècle... et Frédéric Desmons, entre 1870 et 1910, auquel nous consacrons notre dossier. 1910-2010, le centenaire du passage à l'Orient éternel du pasteur libéral et sénateur radical, est pour Gérard Viallet l'occasion de revenir sur sa personnalité et sa vie. Jean-Marie Mercier nous invite ensuite à redécouvrir, bien loin des caricatures, l'intérêt et la richesse des idées religieuses et philosophiques du grand républicain méridional. Ces travaux ont été présentés dans le cadre d'un colloque organisé à Nîmes par la « Maison Frédéric Desmons ». C'est aussi l'occasion de rendre hommage à Daniel Ligou dont nous avons beaucoup utilisé la passionnante biographie de Desmons, qu'il faudrait rééditer, et qui fut l'un des fondateurs de notre revue dans les années 1970.

« Témoignage », rarement notre rubrique aura mieux porté son nom avec la belle lettre de notre ami Paul Tirand. Il nous livre ainsi une pierre vivante et émouvante au dossier de cette époque difficile où certains maçons ont été particulièrement fidèles à leur idéal et à leur serment.

La Rédaction